

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

- Mac Dowell, Op. 32. 4 kleine Poesien. †
Machts, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder.
Leichte Klavierstücke. Heft I, II.
Magnus, Op. 66. Ein Gelübde a. d. Jungfrau. Genrestück, A.
Magnus, Op. 71. Erinnerung a. d. Glockenthurm. An-
dante religioso, Des.
Magnus, Op. 73. Aus vergangener Zeit. Idylle, As.
Magnus, Op. 74. Der Abschied des Fischers. Musikal.
Skizze, F.
Markull, Op. 87. Gondoliera, G m.
Markull, Op. 88. Jagdstück, E.
Matthison-Hansen, Op. 6. 3 Klavierstücke.
Matthison-Hansen, Op. 10. 2 Klavierstücke.
Mayer, Op. 210. Herbstblumen. 10 elegante Stücke:
Nr. 1. Des dur.
Nr. 2. A moll.
Nr. 3. Fis moll.
Nr. 4. As dur.
Nr. 5. As dur.
Nr. 6. Cis moll.
Nr. 7. H dur.
Nr. 8. F dur.
Nr. 9. Des dur.
Nr. 10. A dur.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

F. J. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

Kleinere Vortragsstücke.

Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. +
Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. Cm. + Nr. 2. Em. +
Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ++
Krug, Op. 247. Die schöne Spanierin. Salonstück, Bm.
Krüger, Op. 101. Klagen. Nachtstück, As. +
Krüger, Op. 109. Echo des Thales. Melodie, Des. +
Kühner, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)
Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366.
Band II. Siehe VA. 1389.
Kullak, Op. 92. 2 Liedchen (Chansonnettes).
Kullak, Op. 93. Violon. Nr. 2. Nachtgesang, E.
Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. +
Kunze, Op. 8. Zur Sommerzeit. 5 Tonbilder. ++
Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. +
Lauber, Op. 1. Alpenscenen (Croquis Alpestres). +
Lefébure-Wély, Pianofortewerke. Siehe VA. 1410.
Lefébure-Wély, Op. 95. Die Nachtwächter. Musikal. Episode, E.
Lefébure-Wély, Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne, As.
Lefébure-Wély, Op. 99. Der Engel Erwachen. Melodie, Des.

Lefébure-Wély, Op. 116. Träumerei, Fism.
Lefébure-Wély, Op. 138. Die Schäferei. Ländliche Scene, D.
Lefébure-Wély, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), Es.
Lefébure-Wély, Op. 151. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient. Nr. 5. Vergissmeinnicht (Le Myosotis), D.
Leitert, Op. 38. Lose Blätter. 3 Stücke.
Lenormand, Op. 15. Au courant de la plume:
Heft I. Fliegende Blätter. +
Heft II. Walzer, Lied und Ständchen. +
Heft III. Ballet-Arie und Polonaise. +
Linder, Op. 15. Waldidyll. Tonbild, As.
Linder, Op. 16. Allegro alla Tarantella, Hm.
Liszt, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1485.
Lönngren, Op. 12. Erotisches Liedchen, F.
Lorenz, Op. 1. 3 Klavierstücke. +
Lübeck, Op. 4. Erinnerung an Peru. Bolero, G.
Lübeck, Op. 13. Wiegenlied, As.
MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien. +
Machts, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Heft I, II.

Eigentum der Verleger.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Vier kleine Poesien

für das Pianoforte

componirt von

E. A. Mac-Dowell.

Op. 32.

The Eagle.

(Der Adler.)

He clasps the crag with crooked hands;
Close to the sun in lonely lands,
Ring'd with the azure world, he stands.

The wrinkled sea beneath him crawls;
He watches from his mountain walls,
And like a thunderbolt he falls.

A. Tennyson.

Maestoso.

8

1.

ff risoluto e fieramente

marc. il basso

poco a poco dimin.

8.....

ppp e legatissimo
poco marc. il basso
sempre pp

3
 3
 3

con 2 Ped.

3

8.....

ppp
sempre con 2 Ped.

3

8.....

sempre ppp dim.
ppp
fff volante ma a tempo rall.

3

The Brook.

(Das Bächlein.)

Gay below the cowslip bank, see the billow dances;
There I lay, beguiling time - when I liv'd romances;
Dropping pebbles in the wave, fancies into fancies;-

Bulwer.

Allegro moderato.

2. *ppp leggierissimo*

8.....

ten. *pp* *mf* *ten.*

ten. *poco rit.*

sotto voce

mormorando

dim.

4/2

ppp

2 1 1 1 3

8

p poco rit.

dolce e leggier.

8

pp mf

ten.

8

ten.

poco rit.

8

pp

dim.

leggieriss.

m.g.

17926

Moonshine.

(Mondschein.)

Weary already, weary miles tonight
I walked for bed: and so, to get some ease,
I dogged the flying moon with similes.
And like a wisp she doubled on my sight
In ponds; and caught in tree-tops like a kite;
And in a globe of film all vapourish
Swam full-faced like a silly silver fish;—

Last like a hubble shot the welkin's height
Where my road turned, and got behind me, and sent
My wizened shadow craning round at me,
And jeered, „So, step the measure,—one two three!“
And if I faced on her, looked innocent.
But just at parting, halfway down a dell,
She kissed me for goodnight. So you'll not tell.

D. G. Rossetti.

Mesto, languido.

3. *p ma poco pesante*
l'accomp. poco stacc.

pp dolceiss.

giocoso *ppp dolceiss.*

poco cresc. *ten. cresc.* *ten. poco accel.* *ten.*

8.....
ff ma giocoso *poco a poco rit.*

pp con 2 Ped. 1 *pp*

come primo
p

mf *poco rit.* *dolciss. ppp*
con 2 Ped.

a piacere *pp* *ppp rit.* *m. g.*

Winter.

A widow bird sate mourning for her Love
Upon a wintry bough;
The frozen wind crept on above,
The freezing stream below.

There was no leaf upon the forest bare,
No flower upon the ground,
And little motion in the air
Except the mill-wheel's sound.

Shelley.

4. *Andante calmato.*

pp *poco marc.* *rall.* *pp tranquillo*

trm *leggeriss.*

pp *poco marc.* *doleiss.*

L'istesso tempo. *ppp* *parlante* *mf* *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p rallent.*, *dim.*. Time signature: 3/4.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp tristamente*. Pedal marking: *con 2 Ped.*. Time signature: 3/4.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *delicatiss.*. Time signature: 3/4.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *pp*, *poco marc.*. Time signature: 3/4.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *smorzando*, *pp*, *pp*, *ppp*. Time signature: 3/4.